

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Estetica
Anno Accademico	2018-2019
Corso di studio	L-5 Filosofia
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Aesthetics
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dal Regolamento didattico del CdS http://www.uniba.it/corsi/filosofia/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Maristella Trombetta	maristella.trombetta@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	DF (Discipline filosofiche)	M-FIL/04	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	II semestre
Anno di corso	III
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150

Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	4 marzo 2019
Fine attività didattiche	31 maggio 2019

Syllabus	
Prerequisiti	Nessuno
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione: <i>Elaborazione delle problematiche filosofiche contemporanee legate all'ambito della conoscenza sensibile.</i> • Conoscenza e capacità di comprensione applicate: <i>Capacità d'interpretare e illustrare il contenuto di testi di estetica. Capacità di fornire un giudizio critico su un'opera d'arte.</i> • Autonomia di giudizio: <i>Fornire un giudizio critico ed un'interpretazione delle dinamiche legate alla disciplina nella contemporaneità sulla scorta dei contenuti appresi.</i> • Abilità comunicative: <i>Capacità di utilizzare il lessico proprio di questa disciplina in modo adeguato.</i> • Capacità di apprendere: <i>Conoscenza dei contenuti dei testi in programma.</i>
Contenuti di insegnamento	Storia dell'estetica moderna e contemporanea ed analisi critica del testo di Goodman con riferimento alle dinamiche del mercato dell'arte contemporanea.

Programma	
------------------	--

Testi di riferimento	Vercellone, Bertinetto, Garelli, Lineamenti di storia dell'estetica. La filosofia dell'arte da Kant al XXI, Il Mulino, 2008 Nelson Goodman, I linguaggi dell'arte, Il Saggiatore, 2008
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Lezioni frontali
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Esame orale
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione: <i>Lo studente deve saper spiegare le relazioni che intercorrono tra l'arte e il mondo reale.</i> • Conoscenza e capacità di comprensione applicate: <i>Saper commentare criticamente i testi in programma.</i> • Autonomia di giudizio: <i>Saper fornire una lettura critica della produzione artistica contemporanea degli autori passati in rassegna da Goodman.</i> • Abilità comunicative: <i>Capacità argomentativa legata oltre che alla conoscenza dei contenuti alla capacità di utilizzare in modo consapevole il linguaggio filosofico.</i> • Capacità di apprendere: <i>Lo studente deve essere in grado di collocare temporalmente le teorie estetiche moderne e contemporanee più importanti .</i>
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento DISUM: https://www.uniba.it/docenti/trombetta-maristella